

華琦弟兄每日讀經（未經講者校閱，僅供個人追求使用）

民數記 4：9-16

弟兄姐妹平安，我是華琦。感謝主，又來到我們讀經的時間。我們要繼續來讀民數記第四章，今天我們讀 9 到 16 節。

以色列人在曠野起行時，必須先拆卸會幕。對於如何處理會幕中至聖的物件，神有很詳細的指示。這些物件代表著神的聖潔、公義、和榮耀，必須很小心仔細地對待。我們已經讀過了關於至聖所中的法櫃，和聖所中的陳設餅的桌子，我們繼續來看在聖所中的第二個物件——金燈臺。

第 9-10 節：「要拿藍色毯子，把燈臺和燈臺上所用的燈盞、剪子、蠟花盤，並一切盛油的器皿，全都遮蓋。又要把燈臺和燈臺的一切器具包在海狗皮裡，放在擡架上。」

在聖所裡的第二個物件是金燈臺。金燈臺是用一他連得的精金捶打而成，上面有 7 個燈盞，是在聖所裡唯一的光源。神指示摩西和亞倫，要用藍色的毯子遮蓋金燈臺和點燈所需要用的各種器皿，包括剪燈芯的剪子、盛燈灰的蠟花盤和盛油的器皿等，這些都要蓋在藍色的毯子下。

從屬靈的含義來說，金燈臺燃燒橄欖油而發光，一方面說出聖靈在我們裡面的光照，而這光是來自基督。耶穌基督在地上盡職時，一再地宣告「我就是光」。在約翰福音 1：4 也說，「生命在祂裡頭；這生命就是人的光。」當聖

靈供應給我們生命，就把基督的光，照亮我們心中的黑暗；讓我們看見基督的榮美以及我們自己的不堪，使得我們願意放下自己，這是第一面。

從另一方面，聖靈也要藉著修剪、甚至於捶打，把我們這個不堪的人打出杯、打出球、還打出花，使我們能夠與眾弟兄姐妹，構造成為一個金燈臺；而金燈臺就是教會的預表。金燈臺被藍色的毯子覆蓋，說出教會是屬天的。最外層還要再蓋上海狗皮，並且用繩子綁緊固定，放在擡架上，方便哥轄的子孫搬運。被海狗皮覆蓋的金燈臺，在曠野行走時才能夠抵擋日曬、風吹、雨淋。

同樣的，教會需要有一個功能性的外表，不需要精緻華美，而要能夠抵擋世界的潮流和各種環境而來的侵擾。教會的內部需要屬天；因為神的國不屬於這世界，我們都是天國的子民。

第 11 節：「在金壇上要鋪藍色毯子，蒙上海狗皮，把杠穿上。」

在聖所裡的第三個物件是金香壇。請注意，神吩咐的次序不是照著這些物件在帳幕裡的位置。至聖所中的法櫃是最重要的物件，若是照著位置，最接近法櫃的物件是金香壇。然而神吩咐的次序是陳設餅的桌子、其次是金燈臺、再其次才是金香壇。

這個次序是聖徒們經歷生命成長的次序：先藉著基督在地上死而復活而產生的救恩，我們能夠享受主的話，成為我們生命的糧食；而生命成長總是帶來聖靈的光照和聖靈的製作，把我們和聖徒們一同做成一個金燈臺，這就能照亮一家的人；之後才到金香壇，藉著禱告與神同工，使教會能夠明白神的旨意，並且完成神給教會的託付和使命。

金香壇要用藍色的毯子覆蓋，說出我們的禱告是屬天的，與神同工也是屬天的，我們乃是天國的子民；我們在地上的勞苦是為著在天國的榮耀。最後還要蓋上海狗皮，穿上杠，方便哥轄的子孫來搬運。這樣行走在曠野裡，就不會受到各種環境的侵擾和影響。

第 12 節：「又要把聖所用的一切器具包在藍色毯子裡，用海狗皮蒙上，放在擡架上。」

聖所裡的三個主要物件——陳設餅的桌子、金燈臺和金香壇，神都已經吩咐完畢，剩下來的就是分隔聖所和至聖所的幔子。在民數記 3：31 告訴我們，這幔子是由哥轄的子孫們看守，因此也應該是由他們搬運。在聖所和至聖所裡的物件都是神聖的，只有祭司可以經手。這個幔子在第 5 節已經摘下並且用來遮蓋約櫃，和約櫃一起搬運。到了新約，當耶穌在十字架上斷氣的時候，這分隔聖所與至聖所的幔子是從上到下裂為兩半，說出這不是人的作為，而是神的作為。在希伯來書 10：19-20，「弟兄們，我們既因耶穌的血得以坦然進入至聖所，是藉著祂給我們開了一條又新又活的路，從幔子經過，這幔子就是祂的身體。」這幔子是預表耶穌基督的身體，為了我們破碎，我們才能夠坦然無懼地進到至聖所來朝見神。幔子已經裂開，我們能夠來到神面前，與神交通，被神製作成為神的見證。

幔子已經交代，但是懸掛幔子所需要的器具還沒有交代，因此加上這一節，要把在聖所裡還沒包裹的器具，都要用藍色的毯子包裹，說出這個分隔是屬天的，是人不能逾越的。最外層還要蒙上海狗皮，並且放在擡架上，方便哥

轄的子孫們搬運，走過滿了風沙、日曬的曠野。辦理完聖所裡的物件，神就開始吩咐該如何處理在外院子裡的物件。

第 13-14 節：「要收去壇上的灰，把紫色毯子鋪在壇上；又要把所用的一切器具，就是火鼎、肉錫子、鏟子、盤子，一切屬壇的器具都擺在壇上，又蒙上海狗皮，把檯穿上。」

在外院子裡最重要的物件就是銅祭壇。銅祭壇的材質是皂莢木包著銅。在利未記一章到五章所啟示的五個基本祭，包括燔祭、素祭、平安祭、贖罪祭和贖愆祭。五個基本祭都是要把祭物燒在祭壇上，化成一股怡爽的香氣，達到神面前，使神心滿意足。以色列人的獻祭，相當於今天我們的敬拜和奉獻，是我們來到神面前的必要條件。

銅祭壇是進入會幕之後，人會遇到的第一個物件；這也說出每一個聖徒蒙恩得救後，必須經過的第一個關卡，就是在敬拜中把自己奉獻給神。當以色列人在曠野安營的時候，祭壇上的火是不熄滅的，因此起行之前需要先除去祭壇上的灰，再鋪設紫色的毯子，最後把獻祭時使用的各種器具和器皿，像火鼎、肉錫子、鏟子、盤子等等都放在紫色的毯子上，最外層再蒙上海狗皮，並且穿上檯，方便哥轄的子孫們搬運。

這裡最特別的就是紫色的毯子。為什麼是紫色的呢？聖經並沒有直接說明，但是我們可以照著屬靈的預表來推論。耶穌基督是神為人的救贖，所預備的羔羊，好擔當世人的罪孽。當耶穌被釘在十字架上時，當時的祭司長、文士和法利賽人，所給祂安的罪名就是猶太人的王。他們意圖以政治之名，藉著

羅馬人的手除掉耶穌。當時的羅馬巡撫彼拉多，知道猶太人是因為嫉妒才要除掉耶穌，因此他特別問耶穌說：「你是王嗎？」

在約翰福音 18：37，「彼拉多就對祂說：這樣，你是王嗎？耶穌回答說：你說我是王。我為此而生，也為此來到世間，特為給真理作見證。凡屬真理的人就聽我的話。」面對這個問題，耶穌完全不逃避，直接回答祂就是王，並且是要來為真理做見證。

紫色，是君尊的顏色，用紫色的毯子鋪蓋祭壇，就預言 1500 年之後，作王的耶穌基督，要成為贖罪的羔羊，被獻在祭壇上。另外，紫色還是紅色和藍色調和而成，這也預表了一個罪人蒙恩的過程：只有經過救贖的血，以紅色為代表，才能達到屬天的境界，以藍色為代表。把紅色藍色混在一起，就是紫色。

第 15 節：「將要起營的時候，亞倫和他兒子把聖所和聖所的一切器具遮蓋完了，哥轄的子孫就要來擡，只是不可摸聖物，免得他們死亡。會幕裡這些物件是哥轄子孫所當擡的。」

在起行之前，亞倫和他的兒子們要先遮蓋會幕中獻祭和敬拜所使用的各樣器具和器皿，並且照著神的吩咐，把它們遮蓋包裹好了，穿上槓或者放在擡架上，哥轄的子孫才能夠來擡這些物件。神再一次吩咐哥轄的子孫們，不可摸聖物，免得他們死亡。神特別安排了哥轄的子孫們與祭司們配搭，來搬運這些至聖之物，因為他們都是出於哥轄一族，這方便了他們之間的配搭。

對於會幕熟悉的聖徒們一定注意到，哥轄人所搬運的物件中少了一項，就是介於銅祭壇和聖所之間的洗濯盆。祭司們要進入聖所事奉之前，一定先要在洗濯盆洗手和洗腳，除去污穢之後才能夠進入聖所事奉。神似乎忘了這個物件，完全沒有提，為什麼呢？

大部分的解經家都從物件的構造來分析：洗濯盆是銅做的，分為洗濯盆和盆座兩個部分，分量重，不精緻，又放在外院子裡，比較像結構型的物件；因此由搬運沉重的結構物件的米拉利的子孫們來搬運，所以不在哥轄子孫們所服事的項目裡來提，這樣的解釋當然合理。不過我還是願意找出屬靈的含義。神做一件事或者不做一件事，應該不是隨機的，或只是為著外面的需要，應當還有更深的屬靈含義。只要我們專心尋求，神一定會給我們答案。

在出埃及記 38：8，「他用銅做洗濯盆和盆座，是用會幕門前伺候的婦人之鏡子做的。」這一節告訴我們，洗濯盆的銅是來自在會幕前伺候的婦人們的鏡子。當時的鏡子都是銅做的，把銅擦亮了就可以做鏡子來用，而這些鏡子是來自在會幕前事奉的婦人。這些婦人年輕時喜歡照鏡子，而銅鏡或許是她們所持有最珍貴的東西。她們因為愛主的緣故，願意在會幕前來伺候。她們不能在祭壇上事奉，也不能進入帳幕，只能在會幕前做一些掃地打雜的工作，長期被日曬、風吹、雨淋。年老的時候，外面看起來什麼都沒有，只有一顆愛主、願意事奉的心。年輕的時候貌美，還喜歡照鏡子，現在年紀大了，連鏡子也不照了，她們就把鏡子奉獻出來，打成洗濯盆，裡面裝著水，讓祭司們洗手和洗腳。

而這銅鏡做成的洗濯盆似乎也在提醒祭司們，要和她們一樣，用一顆單純愛主的心來事奉神。這些祭司們有身份、有地位、有恩賜、有能力，當他們事奉主之前，必須公開地洗手洗腳，使他們連於這一班單純愛主、沒有身份、

沒有恩賜的老婦人。這提醒他們，事奉主不能夠高高在上，要連於那些勞苦服事、甚至於身份地位都很低下的人。因此，這個洗濯盆不需要遮蓋，它是一個當眾公開的提醒，這個洗濯盆要由米拉利的子孫搬運，也是合理的。

第 16 節：「祭司亞倫的兒子以利亞撒所要看守的是點燈的油與香料，並當獻的素祭和膏油，也要看守全帳幕與其中所有的，並聖所和聖所的器具。」

祭司們獻祭敬拜時所使用的材料，還有點燈的油、燒香的香料、膏抹各樣物件和膏抹祭司的膏油，以及常獻的素祭等等，這些東西分量雖然不多，卻都十分珍貴，並且有豐富的屬靈含義。油預表聖靈，這是我們都清楚的。膏油就預表聖靈帶著基督死而復活的元素，用膏油膏抹物件，能夠使物件成聖；用膏油膏抹人，使人能夠承擔神的託付。

而香料根據出埃及記 30：34 節，是由拿他弗、施喜列、喜利比拿和乳香這四種香料調和而成。這四種香料代表的屬靈含義，請聖徒們複習出埃及記 30 章的每日讀經，在這裡我就不再重複細講了。燒香就預表聖徒的禱告。素祭基本上是細麵調油加上乳香，預表基督柔細純良的人性。

這些珍貴的材料，都要由亞倫的第三個兒子以利亞撒管理；同時以利亞撒還負責督導哥轄的子孫們，要看守帳幕和其中所有的，包括在聖所和至聖所裡的各種器具。這裡我們看到神不僅安排工作，還細緻地安排負責的人。利未人處理事務型的事奉，他們的事奉都要在祭司的管理之下。我們看到在神的家中，一切都是井然有序，因為神是有秩序的神。

我們一同來禱告：主啊，謝謝你。會幕起行時，祭司和哥轄的子孫們，負責遮蓋、包裹和搬運在帳幕裡各樣的物件。這些都告訴我們，今天教會要往前行的時候，基督是我們的大祭司，基督是教會的頭。但是在教會裡需要有祭司的事奉，也需要有利未人的事奉，一切都按著神的次序，有合適的配搭，教會才能夠在這世界的曠野中，顯出神榮美的見證。祝福我所在的教會，以及教會中聖徒之間的配搭，都能夠照著神所吩咐的，顧及神的聖潔、公義和榮耀，並且對這世界做出一個美好的見證。祝福我所在的教會，禱告奉主耶穌基督的聖名。