

華琦弟兄每日讀經（未經講者校閱，僅供個人追求使用）

雅歌 7：1-2

弟兄姐妹平安，我是華琦。感謝主，又來到我們讀經的時間。這個禮拜我們要讀雅歌第 7 章，今天我們就讀 7：1-2 節。

雅歌 1-6 章，描述聖徒生命成長歷程的四個階段。第一個階段，是愛的呼召，幫助聖徒珍賞主的死，以及經歷十字架初階的工作。第二個階段，是復活的呼召，幫助聖徒經歷十字架越來越深的工作，一直到完全脫離肉體和肉體的邪情私慾，這是每個聖徒一生的功課，一直到被提或者離世見主為止。第三個階段，是升天的呼召，是在第二個階段中的某一個時間點，與主一同升到高處，看到物質世界背後的屬靈真像，並且學會持守真理，穿上軍裝，站在十字架得勝的地位上，抵擋仇敵的攻擊。

第四個階段，是降卑的呼召，主如何為了完成救贖降卑自己，承受不合理的待遇；照樣的，神也帶領這個聖徒為了建造教會，補滿基督患難的缺欠，也要學習降卑自己，接受不合理的對待。他被打傷，被奪去披肩，卻從年幼的聖徒得著幫助。第四個階段結束在這個聖徒，不知不覺地加入了得勝者的行列，生命成長的歷程到這裡就結束了。

7 章和 8 章是描述一個生命成熟、經歷豐富、運作老練的聖徒，如何與主同工，盡職事奉。我想我們或許會問兩個問題，第一個，怎麼知道 7 章和 8 章是講到工作，也就是說在教會中的事奉？第二個問題，難道教會的事奉，必須等到生命成熟才開始嗎？

我們先來回答第一個問題，把第 7 章和第 8 章定位於工作，是倪柝聲弟兄的看見，原因是對聖徒的描述的次序的改變。前面 6 章的描述，不論是主對聖徒的描述，還是聖徒對主的描述，都是從上往下。其實這個次序很容易理解，如果你要描述一個人，一定是從辨識度高的部位開始，一個人的臉是辨識度最高的部分，給你看一張臉的照片，你可以認出他是誰，如果給你看一雙腳的照片，就是你親人的腳，你可能也認不出來。所以前面 6 章的描述都是從頭開始往下描述，先讓你知道是誰，再讓你看見他的生命長進如何。

但是第 7 章一開始就描述王女的腳，再一路往上，最後才到頭和頭髮。因此著重的不再是這個人，而是這個人所走的路，所做的工。我很喜歡倪柝聲弟兄的看見，就引用他的分段，來講解雅歌的每日讀經。

我們再來回答第二個問題，答案當然是否定的。每一個聖徒蒙恩得救之後，就應該加入教會，並且開始學習事奉，因為只有在事奉中，生命才會成長。那雅歌為什麼要把工作擺在最後，等到一個人完全成熟之後，才提到他的工作呢？這個答案很關鍵，請聖徒們務必留意。神要告訴我們，什麼是合神心意的工作。

如果你還記得第四個階段的帶領，是要人完全脫離肉體；完全放下自己；完全與神合而為一。只有在這種狀態中的事奉，才是合神心意的事奉。這也就是說，我們必須認識，我們目前的事奉，都是有瑕疵的，因此，不論我們的事工做得多好、做得多大，只要我們的肉體還在，一定會留下一些不好的痕跡。

神把一個完美的的事奉榜樣，擺在雅歌第 7 章和第 8 章，讓我們可以和我們目前的事奉相比較，就知道自己缺欠的地方。或許你會問，事奉的項目不一樣，如何比較呢？這是最核心的問題。其實從始至終，神不需要我們為神做工，

相反的，是大多數聖徒都是一廂情願，忙著要為神做工，卻從來沒有靜下來問問神，到底神要的是什麼？神要我們為祂做工，目的是，祂才能夠有機會在我們身上做工。神從始至終要得著的是我們，不是我們的工作。

這就是為什麼 7：1-5 節描述的是這個王女的十個部位，從腳開始，到大腿、到肚臍、到腰、到兩乳、到頸項、到眼睛、到鼻子、到頭，最後才到頭髮，每一個部位都是聯於他的事奉。倒不是事奉做得有多好，而是事奉在他身上帶來的改變。正如在以弗所書 2：10 節那裡所說的，「我們原是祂的工作」或許更好地翻譯，我們原是祂的傑作。神藉著我們的事奉，做工在我們身上，要把我們做成祂的傑作。

第 1 節：「王女啊，你的腳在鞋中何其美好！你的大腿圓潤，好像美玉，是巧匠的手做成的。」

王女啊，這個聖徒從愛的角度，是主的佳偶；從婚約的角度，是主的新婦；從生命成熟的角度，他已經長成了蘇拉密女，能夠與王匹配。但是主不稱呼他為佳偶、新婦，或者稱呼他的名字，而是稱呼他為王女，就是尊貴的女兒，特別著重他王室的身份。親愛的弟兄姐妹，在教會中的事奉，與我們在世界所做的事不一樣，我們的事奉是以王室的身份，代表主來服事教會中的聖徒。別人看到的不單單是我們，也是差我們來服事的主。因此，在事奉的事情上，我們不敢輕忽、不敢隨便，唯恐羞辱了主的名。

接下來，「你的腳在鞋中何其美好！」當主來看我們的工作，第一個看到的就是腳，腳這個字的希伯來字是 paan，這是著重腳的行動，在 5：3 節提到過腳，「我洗了腳，怎能再玷污呢？」那裡的腳，希伯來字是 regel，那個

字就是我們的腳。因此，當主來看我們的腳，從工作的角度來看，講的不是天然的腳，長得好不好看，而是被主差遣，為主做工，走過千山萬水的腳，要看這個腳有多厚實，長了多少老繭，記錄了多少旅程。

2012 年亞太基督徒聚會處的特會，請了 Alex Strauch 擔任講員；大會安排我當翻譯。吃飯的時候，正好和一群到敘利亞宣教的日本姐妹們同桌，Alex 堅持要看他們的腳，當然看的不是他們的三寸金蓮，而是他們走過戰火留下來的痕跡。在羅馬書 10：15 節，「報福音、傳喜信的人，他們的腳蹤何等佳美。」那雙走過戰火土地的腳，特別佳美。腳在鞋中，主的工人不應該赤腳走路，必須要穿鞋。也就是說，做神的工，不能夠靠天然的熱心和能力，必須要受鞋的約束和限制。

什麼是鞋呢？以弗所書 6：15 節，「又用平安的福音當作預備走路的鞋穿在腳上。」平安的福音是他的鞋，平安的福音就是傳揚神悅納人喜悅的福音，使人與神和好，也使族群之間和睦。神的工作是屬靈的、也是屬天的，不是要擴大教會的地盤，不是要掀起文化道德的爭戰，而是盡使人和好的職事。馬太福音 5：9 節，「使人和睦的人有福了！因為他們必稱為神的兒子。」

「你的腳在鞋中何其美好」，腳上充滿了勞苦的記號，鞋子走過的地方都留下平安的福音，何其美好。因為每一步路都有聖靈的帶領，受主差遣，去哪裡，向誰傳福音，都必須完全受聖靈的管制。保羅的三次宣教之旅，給我們留下了最好的榜樣。

在使徒行傳 16：6-10 節，「聖靈既然禁止他們在亞細亞講道，他們就經過弗呂家、加拉太一帶地方。到了每西亞的邊界，他們想要往庇推尼去，耶穌的靈卻不許。他們就越過每西亞，下到特羅亞去。在夜間有異象現與保羅。

有一個馬其頓人站著求他說：請你過到馬其頓來幫助我們。保羅既看見這異象，我們隨即想要往馬其頓去，以為神召我們傳福音給那裡的人聽。」

在保羅的經歷中，聖靈居然禁止他在亞西亞講道。當時在亞細亞有許多大城市，傳福音比較容易，但是聖靈卻不準他們在那裡講道。保羅以為神要他們往北邊的苦寒之地，那裡是不容易傳福音的地方。保羅以為神要他們去受苦，但是耶穌的靈又不準。原來神的計劃是必須把福音先帶到歐洲，因為歐洲人是雅弗的後裔。在創世記 9：27 節，雅弗的特質就是擴張。福音傳到了歐洲之後，就能夠從歐洲藉著雅弗的擴張傳到世界各地。保羅當年如果沒有順服聖靈的帶領，我們今天或許還不能得著福音的好處呢。

主看的第二個部位就是大腿，「你的大腿圓潤，好像美玉。」大腿這個希伯來字，第一次出現在聖經中，是在創世記 24：2 節，背景是亞伯拉罕差遣管理他家業的老僕人，到他的本地、本族，要為他的兒子以撒娶一個妻子。亞伯拉罕要這個老僕人，把手放在他的大腿底下，指著耶和華起誓，必定會完成這事。我們知道，老僕人預表聖靈，而大腿是聯於聖靈的工作。後來老僕人果然帶回了利百加，在迦南美地成為以撒的妻子，這說出神的信實。

大腿第二次出現是在創世記 32：25 節，那是雅各在毗努伊勒與神摔跤的經歷。神與雅各摔跤了一個晚上，還勝不過雅各，到黎明的時候，就在雅各的大腿窩上摸了一把，雅各就瘸了。這裡的大腿預表人天然生命最強的部位，這個部位被神摸過之後，就不能再使力；也就是人的天然能力被神對付了。

「你的大腿圓潤，好像美玉。」人天然生命最強的部位，通常都是粗糙的，經常會帶給別人傷害的，但現在被聖靈製作，成為圓潤，好像美玉一般，讓人覺得舒暢，溫潤絲滑。

親愛的弟兄姐妹，如果你有機會接觸一個屬靈的長輩，你知道他在世上曾經有很高的成就，是眾人羨慕欽佩的對象。通常與這樣的人相處，都會帶給人莫名的壓力，讓人覺得緊張。但是因為聖靈在他身上的製作，讓他長成一塊美玉，那麼的平易近人，讓人喜歡與他相處；他天然生命的稜角，都被磨得圓潤了。

美玉的製作不簡單，必須經過巧匠的手。巧匠這個字的希伯來文，意思就是 artist，藝術家的意思。米開朗基羅，公認是 16 世紀最偉大的雕塑家，有一個很出名的大衛的雕像。有人問他如何雕塑大衛，他的回答很發人深省，他說，It is simple, I just remove everything that is not David。他的回答說，這很簡單，我只是把不屬於大衛的部分除掉而已。同樣的，我們的主是最偉大的巧匠，每個人在主的眼中都有一個最終的成品，主只是在我們天然的生命中，除掉那些不屬於最終成品的部分。

巧匠這個詞的動詞是阿門 aman，意思是扶持，撫育或者餵養。而主的手又是一雙有著釘痕的手，他用這雙有釘痕的手來餵養我們，培育我們，扶持我們，製作我們。當我們天然的生命被切割、被摩擦、被拋光，這個過程雖然伴隨著痛苦，但是主的手卻帶來了扶持、安慰和鼓勵。祂把大腿製作的圓潤，如同美玉。

第 2 節：「你的肚臍如圓杯，不缺調和的酒；你的腰如一堆麥子，周圍有百合花。」

主來看這個聖徒的第三個部位是肚臍，「你的肚臍如圓杯，不缺調和的酒；」第四個部位是腰，腰這個字，KJV 和 ASV 都翻成 belly，或者是肚子的意思。

你的肚子猶如一堆麥子，讀起來沒有詩意，太直白了，所以和合版把它翻成腰，NIV 把它翻成 waist。不過這個希伯來自 beten，它本來的意思就是肚子。因為大部分解經家把雅歌看成所羅門王和一個鄉村女子的愛情故事，因此要講究詩意，而犧牲了對原意的忠實。

但如果從屬靈的角度來看，肚臍和肚子是比較搭配的，這兩個部位都是講到人吸收養分的能力。小嬰孩還在母親的腹中，他所需要的養分就由一條臍帶供給，小孩子的肚臍就是得著生命供應的管道。當嬰孩生下來之後，就要切斷臍帶，在那之後，他所吃的食物就要進到他的肚子中，並且在肚子中吸取食物的養分，這是就著肉身說的。但是從屬靈的角度來說，我們重生之後，也會有一條屬靈的臍帶，這個臍帶是聯於天上的聖所，我們能夠得著從天上而來的供應，不過這一條屬靈的臍帶是不會剪斷的，因為我們一直需要它從天上而來的屬靈供應。

「肚臍如圓杯」，是說到我們接受生命供應的能力。圓杯就是一個圓的酒杯，圓滿而沒有缺口，不會漏掉屬天的供應。「不缺調和的酒」，調和的酒是指調著香料的酒，而香料講的就是耶穌在地上為人生活的時候，所經過的種種經歷：有喜樂、有哀傷、有勞碌、有受苦，最後是受死並且復活。這種種經歷都成為豐富的香料，調到這屬天的酒中。

主稱讚這個聖徒能夠平衡地接受屬天的供應。大部分聖徒的接受都是不平衡的，都是選擇性地接受神從天上降下來的供應。比如說主日崇拜結束之後，如果找十個聖徒，要他們總結主日的信息，可能會有十個不同的版本，因為每個人都聽到自己想要聽的。肚臍是講到接受屬天供應的能力，必須如圓杯一樣，不會漏掉屬天的供應，不缺調和的酒，能夠很平衡地接受神各方面的供應。

肚臍是講到我們自己接受供應的能力，而肚子正好相反，講到就是我們供應別人的能力。「肚子猶如一堆麥子，周圍有百合花。」在約翰福音 12：24 節，耶穌說，「我實實在在地告訴你們，一粒麥子不落在地裡死了，仍舊是一粒，若是死了，就結出許多子粒來。」主耶穌把自己比作一粒麥子，還要落在地裡死了，並且要結出許多的子粒來。而耶穌那一粒麥子就是太初就有的道，結出許多的子粒來，就是主在祂的道中給我們各方面的供應。

這個聖徒能夠平衡地接受從神而來的供應，在神的話語上勞苦。他吃飽了主的話，肚子裡就有一堆麥子；這麥子又經過他的消化吸收，就能夠供應給那些有需要的人。周圍有百合花，他是活在一群純潔向著主、跟隨主的聖徒中間，一點也不特殊。他是聖徒中間的一位，他有著豐富的話語組成，他的肚子裡有一堆麥子，他能夠供應別人的需要。

親愛的弟兄姐妹，或許你接觸過一些聖經教師們，他們不是肚子裡有一堆麥子，而是腦子裡有一堆麥子，講起聖經來頭頭是道，有條理、有組織，就是讓人覺得很客觀，沒有辦法得著實際的幫助，讓人覺得不飽足。一個肚子裡有一堆麥子的聖徒，他所說過的，都是他經歷過的，都是能夠直接供應人，幫助人的。

主來稱讚這個聖徒的工作，是從他的腳開始，「你的腳在鞋中何其美好」；再到他的大腿，「你的大腿圓潤，好像美玉，是巧匠的手做成的」；再到他的肚臍，「你的肚臍如圓杯，不缺調和的酒」；再到她的肚子，「你的肚子猶如一堆麥子，周圍有百合花」。這些都是在他實際事奉中，長出來的身量，他的事奉給神有機會在他身上做工，並且讓他長出了美好的身量。

我們一同來禱告：主啊，我們承認我們的生命還沒有成熟，我們的運作也不夠老練，但是我們願意委身在教會中，並且學習事奉。求你藉著我們的事奉，做工在我們身上。讓我們的腳受平安福音的管制，走在你命定的道路上；讓我們的大腿圓潤，那是我們天然生命最強的部分，能夠經過你手的雕琢，讓它成為美玉；在我們各樣的事奉中，幫助我們屬靈的臍帶，一直聯於天上的聖所，能夠平衡地吸收你各方面的供應。我們來服事人的時候，肚子裡面有一堆麥子，滿了你話語的組成，讓我的事奉不再是出於自己，而是滿了恩典，滿了屬天的祝福。記念我手中的事奉，禱告奉主耶穌基督的聖名。