

華琦弟兄每日讀經（未經講者校閱，僅供個人追求使用）

雅歌 5： 11-16

弟兄姐妹平安，我是華琦。感謝主，又來到我們讀經的時間。我們要繼續來讀雅歌第 5 章，今天我們讀 5： 11-16 節。

一個成熟老練的聖徒，在第四個階段的生命歷程中，因為沒有立即跟上主的呼召，去黑夜中與主一同經歷苦難，為了建造基督的身體。因為那時候他不明白，脫了衣裳怎能再穿？洗了腳怎能再玷污？當他看見主釘痕的手，從門孔裏伸進來，他動了心，立即要起來跟隨，但是晚了，主已經轉身走了。他神不守舍，慌慌張張地四處找主。在這個過程中，他被城中巡邏看守的人打傷，他被看守城牆的人奪去了披肩，他得不到任何幫助。

他只能囑咐教會中一班平凡的聖徒，告訴他們說，若是遇到了主，要告訴主他因思愛成病。這些年幼的聖徒不能夠理解，他怎麼為了找主可以付出這麼大的代價，他的主究竟有什麼特別的地方？他就開始向這些聖徒們見證，他的主是何等的一位救主。首先，祂是白而且紅，祂是聖潔的，又是充滿生命的活力。祂是超乎萬人之上，因為祂在十字架上被舉起來，就要吸引萬人來歸祂。

接著，從 11 節到 16 節，他就很詳細地描述他的主，從上往下總共有十項：頭、頭髮、眼、兩腮、嘴唇、兩手、身體、腿、祂的形狀和口味，我們等下會一項一項慢慢討論。4： 1-5 節主也曾經描述過他的美麗，也是從上往下總共有八項，停在他的兩乳。

如果我們比較這兩組描述，對主的描述沒有牙齒，因為牙齒是咀嚼乾糧、吸收屬靈養分的能力；主自己是靈糧的源頭，因此不需要描述祂的牙齒。也沒有頸項，因為主是一直順服父神，交通從來沒有間斷過；他也不需要描述主的頸項。

第 11 節：「他的頭像至精的金子；他的頭髮厚密纍垂，黑如烏鴉。」

第一項描述是主的頭，主的頭像至精的金子。其實在希伯來原文中，這句話只有三個字，rosh, kethem, paz，直接翻成英文就是 head, gold, refined gold。中文就是三個詞，頭、金子、精煉的金子；其實是兩次提到金子，先是金子，再接下來是精煉的金子。頭是一個人最重要的部位，代表這個人的所是，包括他的心思、他的性情、他的豐富。

希伯來書 1：3 節形容基督，「他是神榮耀所發的光輝，是神本體的真像」，歌羅西書 2：9 節也這麼描述，「因為神本性一切的豐盛都有形有體的居住在基督裡面」。金子預表神的本性，基督本來就是神聖三一中的第二位，有著神性一切的豐富。然而，救是主耶穌基督，祂是這麼的完美、毫無瑕疵，祂為了完成救贖，還是需要降世為人，經過一個為人生活的過程。在這過程中祂屢經試煉，使祂成為精煉的金子，才能夠代替人類被釘死在十字架上，三天之後復活。用羅馬書 1：4 節的話，「以大能顯明是神的兒子」。

當這個聖徒這樣描述，主的頭是金子，又是精煉的金子，他似乎在他的疑惑中找到了一個解答的方向。他在第三個階段結束的時候，已經達到了新造的高度，他成為關鎖的園，有滿園的香氣和佳美的果子，讓三一神相互的慶賀，並且神與人同得滿足。他已經在新造之中，然而就是新造還是要經過試煉，

這是為了要建造教會，補滿基督患難的缺欠。原來這是主巧妙的安排，讓他藉著向年幼的聖徒見證他所認識的主，在這過程中，他就能夠解答自己心中的疑惑。

接著第二項，主的頭髮，「他的頭髮厚密纍垂，黑如烏鴉。」頭髮是代表人的能力和榮耀。在4：1節，主曾經稱讚「他的頭髮如山羊群臥在基列山旁，」說出他隱藏自己的能力和榮耀，安息在主的保守之中。現在他來稱讚主的頭髮，他看到主浩大的能力和豐富的榮耀，因此稱讚主的頭髮厚密纍垂，主要用他的能力和榮耀來覆蓋他。他對主頭髮的經歷從第一個階段一直到現在走到了第四個階段，在主那一邊完全沒有改變，主還是那麼的新鮮、有力，「黑如烏鴉」，說出永遠年輕，永遠滿了活力；他經歷主永遠不改變。

第 12 節：「他的眼如溪水旁的鴿子眼，用奶洗淨，安得合式。」

這一節講到第三項，就是主的眼。主曾經稱讚他的眼，好像鴿子眼在帕子內，說出他向主的純潔專一，不受世界的干擾。而現在他來描述主的眼，也是像鴿子眼，是那麼的純潔乾淨。不一樣的地方是他加了三個修飾語：在溪水旁、用奶洗淨、和安得合式。

在溪水旁，說出主的眼睛清澈明亮，一下子就看穿了人心中的隱情。每一個人在主的眼前都是赤露敞開的，無法遁形；主清澈的眼睛看得人自慚形穢。當人看到自己污穢不堪，清澈的溪水又能來做潔淨的工作，洗掉人心中的邪情私慾。

第二個修飾語，用奶洗淨，奶是帶來供應。水洗掉了消極的，奶來供應積極的，帶出生命的成長，讓人潔淨之後，能夠長出屬靈的身量，不再回到以往的光景。第三個修飾語，安得合式，說出這潔淨和供應的過程是安詳的，沒有緊張與受壓。原來這個聖徒在新造中也需要受試煉，也需要成長，而這個過程是安詳的，是讓人覺得舒服的。

第 13 節：「他的兩腮如香花畦，如香草臺；他的嘴唇像百合花，且滴下沒藥汁。」

這一節講到主的兩腮和嘴唇。第四項是兩腮，兩腮是指人的臉頰，占據了臉面最大的面積，又決定了臉的形狀。因此，一個人的美醜就決定於他的兩腮。在 1：10 節，主稱讚他的兩腮因髮辮而秀美，他知道自己長得不好看，就編織了髮辮，讓兩腮看起來比較秀氣、美麗。但是，主的兩腮不是給人看的，因為除了父懷裏的獨生子，從來沒有人見過神，但是人可以來到神的面光中。民數記 6：25 節，「願耶和華使他的臉光照你，賜恩給你，」神的臉來光照的時候，就能夠賜恩給我們。

賜什麼恩呢？這裏講到兩種恩，香花畦和香草臺。香花畦是在地面上整理出一個長方形的田地，上面種植了香料樹，可以提供各樣的香粉。香草臺這裏的臺是複數的，就是建造了許多的高臺，臺上填滿了土，並且種植各樣的香草，也是為了提供香粉。3：6 節把主比作賣各樣香粉的商人，原來主的香粉是來自香花畦和香草臺，香花畦產生的香粉預表死的香氣；香草臺是在高處，香草臺所產生的香粉預表復活的香氣。當這個聖徒留在主的面光中，身上就能夠散發出死的香氣和復活的香氣。

第五項是主的嘴唇。嘴唇是人說話的器官，主的嘴唇像百合花，主所說的話都是那麼的純潔，沒有任何的動機，沒有任何的摻雜，就好像主在馬太福音 5：37 節所說的，「你們的話，是，就說是；不是，就說不是；若再多說，就是出於那惡者。」主自己說話就是那麼的純潔，那麼的乾淨，所說出來的話就是真理，而這個真理是建構在主的死裏。

當主對尼哥底母說，信的人就能得著永生，祂的嘴裏滴下了沒藥汁，因為人得著永生的代價，就是基督必須死在十字架上。當主對那個行淫的婦人說，妳的罪赦免了，平平安安的去吧；祂的嘴巴也滴下了沒藥汁，因為主要擔當她的罪所該受的刑罰。主自己沒有犯過任何錯，卻要擔當別人的刑罰。這個聖徒似乎有點明白，為什麼主要他在黑夜裏出去，要被夜露沾濕了頭髮，因為還有屬神的人還沒有聽過福音，還有屬神的兒女還沒有回到家中。

第 14 節：「他的兩手好像金管，鑲嵌水蒼玉；他的身體如同雕刻的象牙，周圍鑲嵌藍寶石。」

這一節描述主的手和主的身體。第六項是主的手，祂的兩手好像金管，鑲嵌水蒼玉。主的兩手是說到主的作為，包括保護、扶持、引導和供應。主的兩手好像金管，金管這個字本來的意思是 folding, turning，就是能夠折疊轉動的，意思是主的手能夠達到每一個地方，因此是講到主的性情永不改變。管，是說到輸送恩典的憑藉，主的兩手能夠把保護的恩典、扶持的恩典、引導的恩典和供應的恩典，送達到我們所在的境遇，不論是得勝還是失敗，剛強還是軟弱，主的兩手，信實的傳輸恩典給每一個需要的人。

鑲嵌水蒼玉，水蒼玉是一種綠寶石，俗稱祖母綠，是女方家族中世代傳襲的寶石；祖母傳給女兒，女兒傳給孫女。綠寶石就象徵堅定、永不改變，說出主在我們身上所做的工，能夠產生出綠寶石，堅定永不改變。

第七項是講到主的身體，祂的身體如同雕刻的象牙，周圍鑲嵌藍寶石。身體是指胸部和腹部，是人胸懷或心腸所在的地方。在 5：4 節，「我的良人從門孔裡伸進手來，我便因他動了心腸。」那裏的心腸和這裏的身體用的是同一個希伯來字，講到外面，就是指他的身體，講到裏面，是指他的心腸。

「如同雕刻的象牙」，象牙說出主的身體堅韌有力，像象牙般的挺直。雕刻是細致的工作，說出主的心腸滿了細致的運作。「周圍鑲嵌藍寶石」，在出埃及記 24：10 節，摩西帶著以色列 70 個長老上了山，「他們看見以色列的神，他腳下彷彿有平鋪的藍寶石，如同天色明淨。」因此藍寶石是屬天的意思。

主的身體堅固挺拔，主的心腸細緻敏銳，周圍環繞著屬天的氛圍。這個聖徒一方面描述他所認識的主，另一方面也開始認識，這是主在他身上的工作。主是一個偉大的雕刻師，拿著細緻的刻刀，把他的身體刻出屬天的形象。

第 15 節：「他的腿好像白玉石柱，安在精金座上；他的形狀如黎巴嫩，且佳美如香柏樹。」

這一節講到主的腿和主的形狀，或者是主的容貌。第八項主的腿，祂的腿好像白玉石柱，安在精金座上。腿說到人站立和行走的能力，主的腿像石柱一樣堅固牢靠，卻又不是一般的石柱，而是白玉的石柱。這裏的白玉是潔白的

大理石，拋光之後形成柱子，潔白光滑，沒有任何瑕疵。說出主所站的立場和所走的道路，都是公義聖潔的，沒有一點彎曲，沒有一點摻雜。

安在精金座上，精金講出神永遠的旨意和不改變的性情。主所站立的和主所行走的，都是根據父神永遠的旨意，合乎神永遠的性情。這是他對主的描述，也成為他對自己的期許。

接著第九項，主的形狀或者主的容貌。祂的形狀如黎巴嫩，且佳美如香柏樹。形狀這個字，KJV 是翻成 countenance，NIV 翻譯成 appearance，所以比較好的翻譯是，容貌。這位聖徒回答耶路撒冷眾女子的問話，他的良人比別人的良人有什麼強處？他就從主的頭開始描述，一直到主的腿，安置在精金座上。對身體每一個部位經過描述之後，又回到整體的描述。說到祂的容貌或者祂的外觀，如黎巴嫩，且佳美如香柏樹。黎巴嫩是在以色列北部多山的區域，是講到在高處屬天的地方。黎巴嫩盛產香柏木，香柏木高聳挺拔，是建造聖殿的材料，主的容貌是那麼的屬天，像香柏木那麼的尊榮。

第 16 節：「他的口極其甘甜；他全然可愛。耶路撒冷的眾女子啊，這是我的良人；這是我的朋友。」

這一節包括了最後一項描述，第十項，祂的口極其甘甜。這裏描述的，不是口那一個器官，而是主給人整體的感覺；因此這裏的口是指口中的味道。有的人一張開口就臭味難聞，使人不敢靠近，但是主口中的氣味極其甘甜，讓人喜歡接近。在福音書中，我們看到每一個來到主耶穌基督面前的人，不論是瞎眼的、癱腿的、癱瘓的、血漏的、或者被鬼附的，主不僅醫治了他們，還用口裏的話說，你的罪得赦了。主的口裏充滿了香味，使人願意接近。

他描述了主身體中的十個項目，最後的總結就是，祂全然可愛！主的所是、主的所做、主的所成、主的彰顯、主的見證，主身上的每一個點，都是全然可愛的，都是讓人喜歡接近的，都是讓人流連忘返的。

講到這裏，他擡起頭來，看看這些向他提問的年幼聖徒們，他說，「耶路撒冷的眾女子啊，這是我的良人；這是我的朋友。」他這麼介紹給耶路撒冷的眾女子，是在鼓勵他們，這是我的良人，我所愛的，你們也要愛祂，這是我的朋友，也可以成為你們的朋友。

這一個四處找主的聖徒，被教會中的領袖們打傷，被他的同伴奪去披肩使他蒙羞，卻在年幼聖徒們的問話中，藉著描述他所認識的主，似乎慢慢地明白了，主為什麼那麼忍心地離去；原來答案就在他自己的回答之中。主為了完成救贖，走過了客西馬尼園，主也要他為了建造教會，也要穿上他已經脫下了的衣裳，用他已經潔淨的腳，再走入世界中去尋找屬神的子民，主要他在自己的肉身上補滿主患難的缺欠。

這一個愛主的聖徒，在第四個階段因為跟不上主的呼召，似乎失去了主，但是藉著他對年幼聖徒的見證，他明白了，他知道去哪裏找主了。雖然這一個階段的經歷非常的高，可能我們都還沒有經歷過，但是或多或少我們放下了自己的難處，在教會中去服事那些有需要的人，很多時候，自己的難處自然就得到了解答。因此每一個聖徒都要在教會中找到自己服事的崗位，並且忠心的盡職服事。

我們一同來禱告：主啊，謝謝你。藉著雅歌這樣的描述，我們認識，你何等寶愛你的教會，而教會的建造又必須每一個聖徒，無論年幼的還是年長的，都能夠在教會中合適的盡職。就是年幼的聖徒藉著他們的提問，卻能夠幫助

老練的聖徒，明白神在他們身上的旨意。因此主啊，幫助我們看自己的情形如何。不論自己的生命是幼稚還是老練，都願意把自己擺在教會生活中；使你能夠藉著聖徒們之間的互動，我們能認識你對教會的扶持、對教會的帶領和對教會的供應。祝福我所在的教會，禱告奉主耶穌基督的聖名。