

華琦弟兄每日讀經（未經講者校閱，僅供個人追求使用）

雅歌 3: 9-10

弟兄姊妹平安，我是華琦。感謝主，又來到我們讀經的時間。我們要繼續來讀雅歌第 3 章，今天我們讀 9-10 節。

曠野是受試驗的地方，當年摩西帶著 200 萬以色列會眾，在曠野裡受試驗 40 年；最終只有約書亞和迦勒，帶著新生一代的以色列人，能夠從曠野裡上來，進入神所應許的迦南美地。說出只有在復活的新樣中，才能夠進入神的美地。耶穌是神的兒子，來到地上開始盡職之前，也被聖靈帶到曠野，受魔鬼的試探 40 晝夜；耶穌勝過試探之後，從曠野上來，才開始盡祂在地上的職分。

現在這一個愛主的聖徒，走過了生命成長經歷的前面兩個階段，雖然他還沒有完全，但是已經長出了相當的身量。現在他從曠野上來，教會中老練的聖徒們看到，就驚喜地相互問道：這一個「形狀如同煙柱，身上滿了沒藥、乳香和各種其他美德的香氣，這一個人是誰呢？」有一些人就回答：他是所羅門王的臥榻，就是主在夜間可以安息的所在。他不僅讓主可以安息，他還連於 60 個善於爭戰的勇士；就是在教會中為了主的見證而防備的老練聖徒們。他們一個個都已經刀出鞘，並且警醒提防仇敵在夜間的偷襲。

親愛的弟兄姐妹，在你所在的教會中，你看到了善於爭戰的勇士，為神做見證而警戒防備嗎？你看到了那些成為臥榻的聖徒，讓主能夠安息嗎？一個愛主並且跟隨主的教會，一直是撒旦攻擊的對像。教會要能夠在夜間安然無事，並且滿了主的同在，就需要有這兩班的聖徒。盼望我們每一個人，都能夠長

出屬靈的眼光，能夠珍賞、愛護在我們身邊保護神的見證，讓主能夠安息的聖徒。

第 9 節：「所羅門王用黎巴嫩木為自己製造一乘華轎。」

所羅門王在夜間安息，在白日他就要行動，於是他用黎巴嫩木為自己製造了一乘華轎。我們說過，所羅門王就是我們的主，主在地上要展開行動。當年主來到地上盡職的時候，祂就已經完成了救贖的大功，祂從死裡復活之後，就升天坐在父的右邊，並且在天上的聖所盡大祭司的職分；而主在地上的行動，就託付給祂的門徒。主在天上代禱，門徒們就在地上照著主升天前所定下的路線，傳福音、建立教會、成全聖徒，並且預備迎接主的再來。

而整個教會的歷史，就完全遵照主升天時的吩咐，「從耶路撒冷開始，到猶太全地，再到撒馬利亞，最後到地極，為主耶穌基督作見證。」現在，幾乎快 2000 年之後的我們，也照樣承接了主的託付，在我們所住的地方，建立教會、成全聖徒、為主作見證。

主的行動今天仍然持續著，那主怎麼樣才能夠行動呢？這一個從曠野上來的聖徒，就被比作主的華轎，主的行動不靠車、不靠馬，而是靠人抬的轎子。主的見證從來不假借世界上的工具，世界上的方法都是快速的，並且是蠻有效率的，但是主的見證不能用車、不能用馬，而是要人一個一個起來承擔神的託付，並且一步一腳印地抬著轎子。原來神的見證是抬出來的。

舊約的約櫃就預表神的見證，當大衛王攻下了耶路撒冷和錫安，就想要把神的約櫃從亞比拿達的家中運來。在撒母耳記下第 6 章那裡記載，大衛是先用

牛車來搬運約櫃，在撒母耳記下 6：6-7 節這麼記載，「到了拿艮的禾場，因為牛失前蹄，烏撒就伸手扶住神的約櫃。神耶和華向烏撒發怒，因這錯誤擊殺他，他就死在神的約櫃旁。」

後來大衛才知道，原來約櫃不能夠用牛車運，必須由祭司來抬。知道對的方法之後，在撒母耳記下 6：12-15 節這麼記載，「大衛就去，歡歡喜喜地將神的約櫃從俄別以東家中抬到大衛的城裡。抬耶和華約櫃的人走了六步，大衛就獻牛與肥羊為祭。大衛穿著細麻布的以弗得，在耶和華面前極力跳舞。這樣，大衛和以色列的全家歡呼吹角，將耶和華的約櫃抬上來。」這裡我們看到，神的見證和世界的工作，完全不一樣；世界的工作快速而講求效率，而神的見證是完全連於人的。

還記得在雅歌 1：9 節，這個聖徒剛開始愛主的時候，還沒有經過主手的製作，「主就把他比作法老車前套的駿馬」。一開始他是被法老使用的，世界一直都是把人當作工具，把人當作駿馬。而當馬老了，他就換上一匹新馬，因為世界都需要快速地奔馳。他們要引領世界的潮流，而這潮流經常改變、經常換新，卻不知道目的地卻是火湖，跑得越快，越快跑進火湖。

我們的主不把人當作工具，主是親自來製造華轎；而這個華轎要帶著主和主的見證繼續往前。這一個愛主的聖徒被主製作了，已經從世界出來了，已經進入了曠野，現在又從曠野上來，他已經成為主的華轎，是主用黎巴嫩木所製造的。黎巴嫩是在美地北部的山區，那裡盛產香柏木；香柏木喻表基督堅剛筆直的人性。主的華轎是香柏木做的，說出這一個從曠野上來的聖徒，身上滿了基督人性的美德，就像香柏木一樣。這美德不是他生來就有的，而是主製作出來的。

親愛的弟兄姐妹，有時候我們犯了錯，就會說：我天生的性格就是這樣，或者說：這是我原生家庭留下來的不好影響。這麼說其實也沒有錯，因為我們本來都是罪人，並且活在滿了罪人的世界中。但是這一種講法，在你蒙恩得救之後，就應該改口了。記得這個聖徒之前的宣告：「我雖然黑，卻是秀美。」如果我們還是活出老我的生命，當然就是黑的；但是蒙恩得救之後，我們得著了一個從神而來的新生命，如果我們活出這個生命，就能活出秀美的生活。

因此，我們不應該再歸咎於先天的性格，或者是原生家庭，而應該問問自己：為什麼沒有活出新生命的生活？為什麼沒有把基督那甜美的人性，組織在我們身上？為什麼沒有活出滿了基督美德的生活？如果你看到了這些，你就會認罪悔改。巴不得你可以成為主的華轎，並且是主用香柏木所製作的。

第 10 節：「轎柱是用銀做的，轎底是用金做的；坐墊是紫色的，其中所鋪的乃耶路撒冷眾女子的愛情。」

主的華轎很有講究，除了主體是香柏木之外，還有轎柱、轎底和坐墊，我們就一個一個詳細來看：

「轎柱是用銀做的」，轎柱是整個轎子的支撐，四周圍的香柏木板，都是連於轎柱的。而轎柱是銀子做的，銀子預表基督的救贖，我們都已經被基督救贖，「老我的生命與基督一同釘在十字架上，而現在活著的不再是我，乃是基督在我裡面活著。」這是加拉太書 2：20 節的話。

這也說出香柏木的美德是連於基督的救贖，並且是以基督的救贖為支撐的。一般來說，轎柱是整個轎子中最高、最明顯的標誌。這一個從曠野裡上來的聖徒，一直高舉著基督的救贖，他所有的美德都是經過救贖而得著的。因此，所有的頌讚和榮耀都應該歸給主。

「轎底是用金子做的」，金子預表神的性情。轎底是轎子的基礎，底如果不牢靠，轎子坐上了人就會坍塌，因此轎底需要牢靠。「轎底是金子做的」，神的性情是永遠的，是信實的，是永不改變的。這一個愛主的聖徒，經過了前面兩個階段的製作，已經和彼得前書 1 章所說的，他已經有分於神的性情，而神的性情就構成了轎底。

也就是說，這個從曠野裡上來的聖徒已經走過了一段生命的歷程，就如同彼得後書 1：5-8 節所說的：他已經在他的信心上加上了德行，又加上了知識，又加上了節制，又加上了忍耐，又加上了虔敬，又加上了愛弟兄的心，最後又加上了愛眾人的心。以至於他在殷勤事奉中，結出了美果，他能夠把神的性情做成了轎底。

「坐墊是紫色的」，紫色是君尊的顏色，古代的化學工業還沒有發展，紫色的原料都是來自天然。在地中海東岸靠近推羅、西頓的地方，產一種海螺叫做古螺；古螺體內有腺體，能夠分泌紫色的黏液，是古代紫色顏料的來源，並且被稱為古螺紫。據說需要蒐集超過兩千隻的古螺，才能夠蒐集大約一公克的紫色黏液。這個蒐集的過程極其繁複，因此紫色黏液的價格，是當時黃金的三倍，非常的昂貴，只有王公貴族才買得起，紫色也就成為君尊的顏色。

坐墊是當轎子行進時，讓主能夠舒適安坐的地方，這坐墊是紫色的，才能夠配得上主君王的身份。這一個從曠野裡上來的聖徒，在第二個階段中，有多

次與主親近、失去主、尋找主、尋見主的經歷。在這些反覆的經歷中，他多次經歷了十字架的工作，經歷了聖靈的供應與富裕，又經歷了主在復活中來更高的呼召。在這些過程中，主的君尊也把他染成了紫色的坐墊，使他配得主的安坐。

親愛的弟兄姊妹，我們身上的紫色，是被主製作出來的。如果我們將來要與主一同作王，今天就需要經歷十字架的功課，以及主在復活中的呼召。我們今天能夠順服，將來才能夠與主一同作王。主不僅是坐在紫墊上，主的坐墊上還鋪著毯子，這毯子就是「耶路撒冷眾女子的愛情」。

當主在夜間安息的時候，這個從曠野裡上來的聖徒，是連於 60 個勇士，來防備夜間的驚慌。當主在白日行動的時候，他不僅是主的坐墊，他還連於耶路撒冷的眾女子，也就是一般教會中的聖徒；看見他不顧一切地愛主，也深受激勵，和他一同起來愛主。在 1：4 節我們就看到那裡說：「願你吸引我，我們就快跑跟隨你。王帶我進了內室，我們必因你歡喜快樂。我們要稱讚你的愛情」。他不單獨，他身邊一直連於眾聖徒，而因為他愛主，他身邊就有一群聖徒，一起起來愛主。當主的轎子前進的時候，主坐在紫墊上，而這墊上鋪滿了教會中眾弟兄姐妹對主的愛；當主在行動的時候，我們看到這是一個充滿了愛的華轎。

親愛的弟兄姊妹，這個從曠野裡上來的聖徒，形狀如同煙柱。他的出現引起教會中老練聖徒們有了兩段的描述，描述他在夜間是主的臥榻，讓主能夠安息；在白日他是主的華轎，讓主能夠行動。盼望我們所在的教會，也有這樣的聖徒，他們成為主的臥榻，也成為主的華轎。

我們一同來禱告：主啊，讀了雅歌的描述，我們何等盼望能夠把自己完全交在你的恩手中，讓你在我們身上自由製作。把我們做成你的臥榻，也把我們做成你的華轎；在夜間能夠讓你安息，在白日能夠跟從你，並且和你一起行動。你不僅在教會中要有臥榻，要有華轎，還要有 60 個勇士，能夠為教會做防備，還有一般聖徒一起起來愛主。祝福我所在的教會，有這麼甜美的光景。禱告奉主耶穌基督的聖名。