

## 華琦弟兄每日讀經（未經講者校閱，僅供個人追求使用）

### 雅歌 2：10-12

弟兄姊妹平安，我是華琦。感謝主，又來到我們讀經的時間。我們要繼續來讀雅歌第 2 章，今天我們讀 10-12 節。

聖徒在第一個階段的生命之旅中，最重要的基礎就是建立內室交通的實行；這是進入幔內，與主面對面的交通。在這親密的交通中，我們才能夠明白主的旨意，以及主給我們的託付。但是，進入幔內之後就要，「出到營外，就了他去，忍受主所受的凌辱。」這是希伯來書 13 章 13 節的經文。希伯來書簡單的一句話：「出到營外，就了他去」，其實就是屬靈生命成長第二個階段的學習。走過這個階段的聖徒都能夠做見證，這不是一件容易的事。我自己就花了五年的時間，才學會走出去。屬靈生命的成長從來都不便宜，並且一定要付代價，有時候這代價還是相當大。

盼望聖徒們都能帶著禱告的心來讀雅歌，求主能夠把經文中所描述的經歷，也做成你的實際；更求主憐憫我們，賜給我們一個願意的心，能夠跟得上主的帶領。這個聖徒經過了第一個階段，嘗過與主同在的美好經歷，就不願意再往前走。他築起了厚厚的牆，躲在牆內，要專心享受主的恩典與祝福，把其他的事物都隔絕在牆外，免得自己受到打岔。

這種牆內的生活，似乎也很喜樂，也很讓他滿足；他卻不知道主早已離開了，並且在外面躡山越嶺。當他從沉睡中被主叫醒，看見主在牆外，為了與他交通，還開了恩典的窗戶，從窗戶往裡面觀看；他馬上從裡面加上了窗櫺，這

個在窗櫺中的主，才是他熟悉的主。他過去就是這麼認識主的，主並沒有拆掉他的窗櫺，而是開始向他說話。

## **第 10 節：「我良人對我說：我的佳偶，我的美人，起來，與我同去！」**

一開始就是「我良人對我說」，KJV 的翻譯是 My beloved spoke and said to me，如果直接翻成中文，我的良人說話了，祂對我說。第一個說話的希伯來字，本來的意思是 respond, testify，就是回應和做見證。這個聖徒並沒有說話，所以主的回應，是回應他築牆和加上窗櫺的舉動，並且以做見證的方式，很鄭重地對他說話。主先稱呼他「我的佳偶」，這是主過去對他的稱呼，這要喚醒他的回憶；主又稱他是「我的美人」，主曾經稱讚他是女子中最美麗的，現在直接稱呼他為「我的美人」，說出主還是很珍賞他。

接著就帶出主的呼召：「起來，與我同去！」他在自以為是的享受中太久了，要起來；他在與主同在的感覺中太久了，要起來；他已經沉睡太久了，要起來；主進一步來呼召他，來吸引他，主說：「與我同去！」主要帶領他走下一步，繼續在成長的道路上邁進。主不是要他起來做工，不是要他起來事奉，而是要他起來跟隨，與主同去。

親愛的弟兄姊妹，我們一定要認識，在我們所從事的許多屬靈活動中，如果沒有主，就沒有價值。不論是你的讀經、禱告、唱詩、靈修，還是傳福音、服事教會、帶領活動，如果沒有主的同在，就都沒有永遠的價值。

## **第 11 節：「因為冬天已往，雨水止住過去了。」**

主告訴他，要他起來與主同去的原因，是冬天已經過去了，他在牆內過著自以為舒適的日子，但主說那是冬天。其實在美地的冬天不是特別的冷，不像芝加哥的冬天，可以冷到攝氏零下十幾度，小動物都需要冬眠。美地的冬天很少低於攝氏五度，因此動物是不會冬眠的。主似乎在提醒他，你怎麼會一睡不醒呢？你怎麼會進入冬眠了呢？一個人若是愛主，他會跟隨主，他是不會冬眠的。一個人如果落入了愛主的感覺中、愛主的享受中、或者安息中，很可能主已經不在了，他還停留在那種感覺、那種享受、那種安息中。這一些有主同在的表顯，卻沒有了主，就真的會讓人落入寒冬，甚至於冬眠許久。

現在冬天已經過去了，春天就來了；冬去春來，也就是死而復活的經歷。第一個階段的學習，讓他珍賞基督的死，他以良人為一袋沒藥，常在他的懷中。經歷主的死，珍賞主死的價值，這些固然好，但現在是死而復活的時候了。與主同死不是目的，只是過程，與主同活，起來跟隨主，才是目的。不只是冬天已經過去了，雨水也止住過去了。以色列的雨季是在冬天，大概到了二月底，就不會再下雨了。冬天的雨特別讓人覺得寒冷；冬天的雨，預表限制生命活動的環境和事物；冬天的雨讓人喜歡窩在家中不出門；這些限制和難處都止住了、都過去了，現在是大地回春的時候了。

## **第 12 節：「地上百花開放，百鳥鳴叫的時候已經來到，斑鳩的聲音在我們境內也聽見了。」**

這一節非常豐富，也有兩種截然不同的解釋。我們先從一般的解釋開始，這是描寫春天已經來到，萬物欣欣向榮的光景。「地上百花開放」，美地的冬

天是雨季，大地蘊含了充足的水分，等到氣溫回升，各種花草樹木迅速地生根發芽，並且綻放出鮮豔的花朵；地上就是百花開放，美麗極了。自然界彰顯出豐富的生命，每一朵花以自己的方式，表現出生命的美麗；各式各樣的花朵聚在一起，就畫出一幅生命洋溢的圖畫。這也告訴神的兒女們，神命定的春天來了。

「百鳥鳴叫的時候已經來到」，不只地上的花草綻放著生命，各式各樣的小鳥，也因為有豐富的食物，快速地繁殖，揮舞在紅花綠葉之間。花草是不會出聲的，是默默地向神頌讚；但是鳥兒會呼朋引伴，嘰嘰喳喳的聲音絡繹不絕，交織成一首大合唱，向神獻上喜樂的頌讚。

「百花開放，百鳥鳴叫」，就證明著春天已經來到了。這是在神的自然律中，已經安排好的一個全新開始。這正好提醒這個從冬眠出來的聖徒，要起來與主同去。不要停留在過去的經歷裡、不要停留在過去的感受裡、不要停留在過去的祝福裡、不要停留在過去的認識裡，也不要停留在過去的啟示裡，主是滿了復活的大能，主要給他新鮮的供應，主要帶他經歷更多的恩典，看到更高的啟示。

不要停留在過去，要趕快起來跟隨主，因為「班鳩的聲音，在我們境內也聽到了」。班鳩是愛之鳥，班鳩的聲音，自然是一首情歌；是主藉著大自然，向這個停滯不前的聖徒，發出愛的邀請。這首情歌在我們的境內也聽見了，我們的境內，就是有主同在的範圍；這個範圍不在牆內，而是在牆外的大自然裡。班鳩情歌的聲音從牆外傳到牆內，邀請這個聖徒起來與主同往。

原來春天萬物欣欣向榮、百花齊放、百鳥齊鳴，只為著一個目的，就是主要藉著班鳩，向躲在牆內的聖徒發出愛的邀請：春天已經來了，是死而復活的

時候了，不要再冬眠了，要起來，迎接生命的下一個篇章。主同在的範圍已經不在牆內，起來與主同去，才能夠繼續經歷主的同在。大部分解經家都是這樣解釋，這個解釋很美，也很合理，但這個解釋沒有反映出生命成長的經歷，或許不夠深刻。

我們來看另一種解釋，或許更貼合這首歌屬靈的意境。主要的不同點是在「百鳥鳴叫的時候」這一句話，其實在原文中並沒有「百鳥」。和合版在「百鳥」下面有打點點點，說出這不是原文裡有的字，會加上「百鳥」，是因為「鳴叫」這個字的希伯來文 zamir，這個字可以翻譯成唱歌，因此和合版就加上「百鳥」，說出是鳥在唱歌。

但這個希伯來字也可以翻譯成為修剪，所以和合版加了一個附註：「或譯修理葡萄樹的時候已經來到」。按著這個翻譯，整句就是，「地上百花開放，修理葡萄樹的時候已經來到，班鳩的聲音在我們境內也聽見了。」為什麼說這個翻譯比較好呢？因為這個翻譯和第一個階段中的第 1：14-15 節，形成一個很好的對比。在第一個階段裡，主是那鳳仙花，而他在主的葡萄園裡服事，眼睛專注視在那棵鳳仙花，主就稱讚他有鴿子眼。

我們來看第一個階段和第二個階段的對比：鳳仙花對比百花；葡萄園的服事對比葡萄樹的修剪；班鳩對比鴿子，知道有這樣的對比之後，我們再看按著這個對比，從第一個階段到第二個階段的成長。

在第一個階段中，主是葡萄園中那獨一無二的鳳仙花，到了第二個階段，主的彰顯就從鳳仙花長成了百花。鳳仙花在葡萄園中，雖然美麗、雖然顯目，卻顯得有點孤單。到了第二個階段，就有了百花。這是說出許多聖徒已經經過了主的手的製作，他們身上能夠彰顯出主的美麗。每個聖徒按著自己的特

質被主成全，把一些主的美德，組織在自己身上。這生命的成長，在春天綻放成一朵美麗的花，成百上千的聖徒聚集在一起，就形成百花開放的美麗景觀。如果你仔細看，每一朵花都是生命的見證，都是基督榮耀的彰顯。

接著我們來看葡萄園的服事，對比葡萄樹的修剪。每一個聖徒都是在隱基底的葡萄園中事奉，實際上主是那一棵唯一的葡萄樹，眾聖徒都是枝子，連於主的就多結果子。約翰福音 15：5 節，「我是葡萄樹，你們是枝子。常在我裡面的，我也常在他裡面，這人就多結果子；」這是第一個階段的光景。然而在第一個階段結束之後，這一個愛主的聖徒為自己築了一道厚重的牆，他停滯了，他跟不上主的呼召了。在約翰福音 15：2 節，「凡屬我不結果子的枝子，他就剪去；凡結果子的，他就修理乾淨，使枝子結果子更多。」

「凡結果子的，他就修理乾淨，好結更多的果子」，這個聖徒以前也結果子的，現在修理葡萄樹的時候到了，這是從第一個階段進到第二個階段，必須經過的過程。沒有人喜歡被修剪，這個過程一定會伴隨著一些傷痛；這是成長的陣痛，無法避免的。葡萄樹完全是為著結果子的，葡萄樹的長相彎彎曲曲，不像香柏木那麼筆直挺拔、讓人羨慕。葡萄樹的花期短，又很隱藏，不像玫瑰花或牡丹花能夠讓人觀賞。葡萄樹開始結果子的時候就要修剪，除去沒有果子的枝子，還要清理有果子的枝子，讓這枝子得到充分的陽光，有充分的空間和得到充分的養分，好使果子結得碩大飽滿。到了果子快成熟的時候，葉子就逐漸枯乾，只剩下一串串豐滿壯碩的葡萄。

倪柝聲弟兄有一首詩，描寫葡萄一生的事，這首詩很美也很長，總共有 16 節，這首詩把葡萄樹一生描寫得淋漓盡致。我會把歌詞放在評論區，請聖徒們自行閱讀，在這裡我只讀 14 節和 15 節：

14 節：

葡萄從牠枝枝，流酒、流血、流汁，  
是否因已捨盡，牠就變為更貧？  
世上醉人，人間浪者，從牠暢飲、因牠作樂，  
是否因了享福，他們就變更富？

15 節：

估量生命原則，以失不是以得：  
不視酒飲幾多，乃視酒傾幾何；  
因為愛的最大能力，乃是在於愛的捨棄，  
誰苦受得最深，最有可以給人。

主是那葡萄樹，我們是枝子，因此，葡萄樹一生的事，我們都應該知道。這一個聖徒跟不上主的呼召，是否修剪的時候到了呢？修剪的目的是積極的，是要讓他結出更多的果子。修剪的過程或許是痛苦的，但是在這過程中，他不孤單，主與他同在。在第一個階段，主稱他有鴿子眼，因為他向主有單一純潔的心，現在修剪的時候到了，他要聽到斑鳩的聲音，這是主低聲的安慰，滿帶著情感的安慰。似乎主在對他說：你難過嗎？我與你同在，再堅持一會兒，痛苦是短暫的，這短暫的痛苦要轉成豐富的收成。用你的鴿子眼，單單地注視我，我要來成為你的供應、你的安慰、你的愛。

親愛的弟兄姊妹，主的修剪都是滿帶著愛意，並且伴隨著斑鳩的情歌。在聖經中，鴿子與斑鳩第一次同時出現，是在創世記 15 章，背景是神應許亞伯

拉罕要得美地為業，亞伯拉罕信不來，主就來與亞伯拉罕立約。在創世記 15：9-10 節，神說：「你為我取一隻三年的母牛，一隻三年的母山羊，一隻三年的公綿羊，一隻斑鳩，一隻雛鴿。亞伯蘭就取了這些來，每樣劈開，分成兩半，一半對著一半地擺列，只有鳥沒有劈開。」牛和羊都要劈開，分成兩半，相對著陳列在兩旁，鴿子和斑鳩就不要劈開。劈開的牛羊預表基督的死，鴿子和斑鳩預表基督的復活。在日落的時候，就有燃燒的火把，從肉塊中間經過，這就成為神與亞伯拉罕所立的約。原來，我們在被主修剪的過程中，死是由基督承擔，復活卻在我們身上發動，主賜給我們能力，在被修剪的過程中也能飽嚐主的愛。

親愛的弟兄姊妹，相比這兩種不同的解釋，我比較喜歡修剪葡萄樹，並且在修剪的時候，能夠聆聽主的情歌，你覺得呢？否則我擔心在百鳥鳴叫的時候，我聽不清楚斑鳩的聲音，那豈不錯過主愛的表述？受一些修剪的痛苦，換取主單獨向我唱情歌來安慰我，真是值了。

我們一同來禱告：主啊，冬去春來，是死而復活的時候。百花齊放，百鳥齊鳴，這提醒我們，也要繼續往前，我們的生命不能夠停止。主啊，我們願意向你完全敞開，請你來檢視我們生活中的每一個細節；如果有哪些事，阻擋我們生命繼續成長，主啊，就請你來修剪。我們知道這短暫的痛苦，要在將來換取永遠無比的榮耀。當我們跟不上的時候，主啊，不要放棄我們，繼續的來呼召我們。也謝謝你為我在教會生活中，預備許多屬靈的同伴，我們能夠相互勉勵、彼此扶持，一同走在生命成長的道路上。繼續祝福我所在的教會和教會生活，禱告奉主耶穌基督的聖名。