

華琦弟兄每日讀經（未經講者校閱，僅供個人追求使用）

雅歌 01：01

弟兄姐妹平安，我是華琦。感謝主，又來到我們讀經的時間。從這一週開始，我們要花 10 週的時間來讀舊約的「雅歌」，這個星期我們讀 1：1-11 節，今天我們就讀 1：1 節。

在進入本文之前，我們先來認識「雅歌」這本書。對我個人而言，這幾乎是我基督徒生命成長中最重要的一本書。不僅我在中學時代就跟著教會讀過「雅歌」，到後來我在教會中服事，也帶著聖徒們讀過「雅歌」不下五、六次。每一次讀都有新的亮光，並且帶出新的經歷。如果你是第一次認真讀「雅歌」，我很盼望你能夠跟著每天的進度，不光是聽我的分享，也請你就著經文有一些反復的思考，看神會不會帶給你不同的亮光。因為這是一本完全講經歷的書，我相信，一但我們對神認真，神一定會把祂的話語向我們解開。

大多數的解經家都把「雅歌」看成所羅門王的愛情故事，我們先就著這個角度，將這本書的情節大概描述一下。在以法蓮的巴力哈們，所羅門有一個葡萄園，租給一家貧苦的農戶經營。這家農戶的父親死了，母親還在，母親帶著兩個成年的兒子和兩個女兒看管葡萄園。兩個女兒中有一個叫書拉密，就是這個故事的女主角。書拉密在家裏遭她哥哥們的苦待，他們使她放下自己的葡萄園，去看守他們的葡萄園，又叫她去放羊，以至於她的臉被日頭曬黑。

有一天，有一個俊美的青年人，一身牧人裝束，他來自遠方，和書拉密成為朋友。書拉密對他說，「不要因日頭把我曬黑了就輕看我……求你告訴我，

你在何處牧羊？」這是他們邂逅的開始。經過了一段時間，他們產生了深切的感情。有一天，這個牧人忽然來向這女子告別，並且應許將來會來娶她。可是他一去不返，也沒有音信。在別人看來，她好像是受了牧人的欺騙，但書拉密深信，他們的感情不會改變。雖然久等不來，她卻經常在思念中能夠看見她所愛的牧人。

又經過了許久，有一天，在以法蓮的山路上，突然車馬絡繹不絕，來到書拉密的家中。有一個使者對書拉密說，他是奉王的命來迎娶她，書拉密一開始根本不知道發生了什麼事，也不知道該如何應對。但是王命不可違，她上了使者的車隊，一直到見了王，才知道原來他就是她所心愛的牧人。最終她發出勝利的歡呼，「我屬我的良人，他也戀慕我。」所羅門王愛上一個鄉村女子的故事情節，就好像迪斯尼的影片一樣，最終有了美好的結局。這或許是一個美麗的傳說，我們完全不會從這個角度來讀這本書。

以色列人也非常看重這本書，按照摩西的定規，以色列人一年三次要上耶路撒冷過節，就是逾越節、五旬節、和住棚節。住棚節，他們都會聚在一起讀傳道書；五旬節聚在一起，他們會讀路得記；而逾越節，應該也是以色列人最重要的節日，他們聚在一起讀雅歌。不是說以色列人特別浪漫，喜歡讀所羅門的愛情故事，而是逾越節的經歷，耶和華神把他們的先祖從埃及的奴役中拯救出來，神看以色列人如同是祂的新婦。

在聖經的安排上，「雅歌」是在傳道書之後。傳道書告訴我們，太陽之下沒有新鮮事，如果你用一生去追求太陽之下的事，到後來，如捉影、如捕風，都是虛空。如果用一句話概括傳道書，就是「虛空中的虛空」。當人經歷了虛空之後，來到「雅歌」，你放下對世界的追求，把你的愛放在神身上，得到的結果也是一句話，「滿足中的滿足」。

我們再來看在教會歷史中關於「雅歌」這本書的定位。「雅歌」曾經是一本封閉的書，因為早期解經家都把它看成是一本所羅門追求一個鄉村女子的愛情故事，其中描述兩個人的情感是如此的直接大膽，說到兩個人的親密關係，甚至於描述身體的各個部位又是那麼直接露骨。當時的神學觀念裏，神是偉大的創造主，是如此的威嚴可畏，以至於有很多解經家認為這本書根本不應該在聖經中。一直到近代的教會，比較重視家庭，這本書就成為夫妻親密生活指南，幫助結婚多年的聖徒們重點夫妻之間的愛火。因此許多夫妻恩愛的營會都用「雅歌」作為教材。這些都是「雅歌」這本書的表面價值，神會把它擺在聖經中，一定有更深、更高的旨意。

基督徒真正認識「雅歌」，要從蓋恩夫人開始，倒不是蓋恩夫人寫了關於「雅歌」的著作，而是她用自己生命的見證，幫助人從另外一個角度來看這本書。蓋恩夫人是在天主教中一個非常愛主的姐妹，她從小就立志要當修女，卻在 15 歲的時候，被迫嫁給一個大她 23 歲的富人為妻。雖然丈夫的家境非常的富有，有豐富的物質供應，但她的婚姻生活很不幸福。12 年之後，她的丈夫去世，她成為一個富有的寡婦，她才開始在屬靈方面能有更進一步的追求。她受寂靜主義的影響，成為奧秘派的先驅，追求與神那親密聖潔的關係。她把神看為是她的丈夫，經常向神禱告，甚至還寫了一本《簡易祈禱法》，教導人怎麼樣向神禱告。在當時的天主教，人只能經過神父來向神禱告，因此她被判為異端，並且被下在監裏好幾年。

她在坐監其間，碰到了芬乃倫神父，芬乃倫認識了這個姐妹的價值，就要蓋恩夫人把她的經歷寫出來。她的第一版只有幾句話，「我是一個蒙恩的罪人，蒙了基督的救贖，成為天父的兒女」，芬乃倫說這不合格，要她寫得詳細一點。後來蓋恩夫人就寫了她的自傳，中文版就叫《馨香的沒藥》，聖徒們如

果讀過這本書，就真的會驚訝，原來一個人可以愛神愛到這個地步。雖然在當時對於聖經的真理認識不清楚，蓋恩夫人所持守的真理，也有很多不準確的地方，但是她愛神的心，以及隨時隨地跟神禱告的生活，開啟了「雅歌」解經的一個新的方向——原來這本書可以看成基督徒與主之間的愛情故事。

在華人中，第一個從這個角度來讀「雅歌」的，就是倪柝聲弟兄。倪柝聲和他的妻子張品蕙女士是青梅竹馬的好朋友，雙方家庭也門當戶對，本該是一帆風順地走上紅地毯。但是倪柝聲在中學時代，相信了耶穌，並且奉獻自己成為傳道人，他還照著初代教會的實行憑信心求主供應，開始過一個非常清苦的生活。當他向張品蕙傳福音，反而被嘲笑了一番。倪柝聲在主面前有很深刻的尋求，就照著主的帶領，斷絕了與張品蕙的關係，專心做傳道人。他為主舍棄他的所愛，還特別寫了一首詩表明他的心志。他為主放下心中所愛，主也祝福他在傳道的事工上很有果效。

十幾年後，倪柝聲也小有名氣，在全國各地帶領得勝聚會。在 1934 年的得勝聚會中，張品蕙已得救了，也來參加他的得勝聚會。這是十幾年來兩個人第一次碰面，兩個人也都還是單身。就在同工們的祝福下，得勝聚會後，他們結婚成為夫妻。這本來是一個非常完美的結局，沒想到張品蕙的姑姑，認為一個不支薪的窮傳道，根本不配娶她的侄女，張品蕙家世背景好，人又美麗聰明，還是燕京大學畢業的高材生，怎麼會嫁給一個窮傳道？就在全國性報紙的頭版，刊登攻擊倪柝聲的廣告。倪柝聲覺得因著個人的原因，讓教會也連帶遭受攻擊，就主動停止了在教會的各樣事奉。

大概一年之後，倪柝聲身邊的幾個重要同工，盼望他能夠恢復在教會中的事奉，就安排倪柝聲夫婦到杭州西湖去度假，就在度假期間，要求倪弟兄帶他們讀「雅歌」。因為當時倪柝聲弟兄在教會的事奉還沒有恢復，他覺得不適

合盡職，結果就是倪弟兄自己在房間裏面自言自語，幾個弟兄在房間外面邊聽邊做筆記。我們今天手中《歌中之歌》這本書，就是根據魏光喜弟兄的筆記編輯而成的。

我們該怎麼樣看「雅歌」這本書呢？我認為這本書是基督徒生命的成長指南。為什麼這麼說呢？因為它是一本完全講經歷的書，也就是說你有經歷，你讀就讀得懂；如果你還沒有經歷，你就根本讀不懂。因此這本書每個聖徒每年都要讀過一次，比如說你讀第一章，你讀懂了，讀到第二章你讀不懂，就可以放下，到明年再來重讀。如果那時候第二章你讀懂了，就說出你的生命長進了，如果第二年還是讀不懂第二章，那你就要趕快跪下，認罪禱告，因為你一年沒有成長。讀「雅歌」就讓你知道你生命在哪裏，它不僅是你生命成長的指南，也是你生命豐富程度的見證。

因為這本書是以詩歌的題材寫的，詩歌重在意境，每一句該怎麼解釋是沒有標準答案的。不同人根據他不同的成長背景，以及當時他所經歷的環境，對每一句話都會有不同的領會。就是同一個人，在不同生命度量的情形下，來讀同一節經文，也會有不同程度的認識，甚至於也會帶出不同的解釋。因此讀「雅歌」，我們不要太在意這個人怎麼講，那個人又怎麼講，而要認真的是，神藉著這個經文對你說什麼話？只要能夠幫助你更愛主、更願意跟隨主、更願意來服事主，它在那時候對你就是最好的解經。

「雅歌」這本書可以分成五個階段，前面四段講出生命成長的四個階段，第五段是講到工作。第一段是從 1：1 - 2：7 節，2：7 節結束在「耶路撒冷的眾女子啊，我指著羚羊或田野的母鹿囑咐你們：不要驚動、不要叫醒我所親愛的，等他自己情願。」生命成長到一個階段，神就會給你一段時間，等你願意再走了，祂再來帶你。

第二個階段就從 2：8 - 3：5 節，3：5 節和 2：7 節是一模一樣，是要「等他自已情願」。第三個階段就從 3：5 節一直到 5：1 節，這個階段結束在三一神彼此的慶賀，「我的朋友們，請吃！我所親愛的，請喝，且多多地喝！」

第四個階段，就從 5：2 - 6：13 節，一直到這個階段，才帶出這個鄉村女子的名字，「你們為何要觀看書拉密女，像觀看瑪哈念跳舞的呢？」而是生命已經成熟，這時候才帶出她的名字。書拉密是所羅門的陰性名字，也就是說，到這個時候，她能夠與所羅門匹配了，她的生命度量已經成熟了，她可以成為所羅門的配偶了。生命成熟之後，才帶出第五段就是工作，是第 7-8 章，就是與神同工的經歷。

我們會花十個禮拜，每個階段花兩個禮拜來讀。第一個階段的標題就是「以愛為旗，在我以上」，在這個階段中，講到一個聖徒認識自己的敗壞，他需要救恩，他被主的美麗吸引了，並且與主產生了非常親密的關係，而帶出他初期的奉獻。這個階段我們要花兩個禮拜來讀，這個禮拜我們讀第 1：1-11 節，今天我們就只讀 1：1 節。

第 1 節：「所羅門的歌，是歌中的雅歌。」

一開始我們要認識，這首歌是所羅門的歌，不是大衛的歌。雖然大衛是以色列人公認最偉大的君王，神也說大衛是合祂心意的，為什麼大衛合神心意呢？在撒母耳記下 7：2 節，大衛「對先知拿單說：看哪，我住在香柏木的宮中，神的約櫃反在幔子裏。」他不願意自己安適，他願意為神來建殿。但是大衛是爭戰的君王，他兩手沾滿了鮮血。雖然要為神建殿的心意，神很喜歡，但神不能用他建殿，但是神應許他的後裔要為神建殿，大衛就很專心地預備材

料。大衛預表主耶穌基督在地上的職事，主來到地上呼召 12 個門徒，後來又帶出了許多的使徒，讓這些初代教會的使徒們，繼續耶穌基督在地上的職事，也就是建造教會。因此，今天教會最重要的職分，就是為神預備建造的材料，真正的建造是在天上的聖殿。

所羅門是大衛的後裔，他是平安的君王，只有在平安中才能夠建造聖殿。因此所羅門就預表基督天上的職事。當我們說所羅門是基督的預表，就是在那一件事上他預表基督。我們知道所羅門是世上最智慧的人，結果他晚年卻做了最愚蠢的事，他納了太多的妃嬪，並且隨著妃嬪去敬拜偶像，這是所羅門這個人的墮落。但是感謝主，在神的恩典中，並不抹煞他正面的預表。

這是所羅門的歌，說出這首歌是連於天的，連於那位復活升天坐在寶座上執掌王權的基督。這是一首滿了平安的歌，和合版是翻成「所羅門的歌，是歌中的雅歌」，KJV 正好反過來，The song of songs, which is Solomon's。如果你照英文直接翻譯就是，歌中的歌，是所羅門的歌。列王記上 4：32 節說，所羅門作「詩歌一千零五首」，其中有兩首選在詩篇中，詩篇 72 篇和 127 篇。在這 1005 首的詩歌中，這一首詩是最好的，所以叫歌中之歌。因為這一首是所羅門和一個鄉村女子共譜的愛歌，整首詩歌是兩個人以對話的方式彼此回應，所羅門是預表主，而這個鄉村女子就是你和我。

每一個蒙恩的聖徒，都要與主一同譜一首愛歌，這首歌要稱為歌中之歌。對主來說，這是最好的一首歌，對你來說，也是你人生中最好的一首歌。我們人生中會有很多不同的經歷，只有與主同譜的這首愛歌，是以主為內涵，並且以主為終結。親愛的弟兄姐妹，不知道你有沒有想過，你的人生是一首歌，有的人的歌像鄉村小調，清新而婉約；有的人的歌像交響樂，波瀾壯闊。我們每天的生活就是在這首歌上譜上音符。既然是與主共同譜的愛歌，在你還

沒有遇見主之前，你的歌都還只是前奏，根本沒有進入主旋律。可惜有一些人一生都沒有和主一同譜一首愛歌，因此他的一生都是前奏，這是何等的可惜！

如果你已經認識了你在與主一同譜一首愛歌，慢慢你會發現，一開始，好像主很遷就你，你就像一個任性的小姑娘，要去哪就去哪，讓主不得不跟你走。但是慢慢你就會發現，當你更認識主了，就會更愛主，當你更愛主了，你就願意慢慢放下自己。因此，這首歌正好就寫出我們生命成長的經歷。親愛的弟兄姐妹，我們一生會做錯事，會說錯話，但那都沒有關係，都是我們人生旅程上的一個景。但有一件事，就是你這首歌不能錯，這首歌一定要有主在裏面，只要你願意愛主，主就能夠做工在你身上。

我們一同來禱告：主啊，謝謝你！帶領我們再來的十週要來讀「雅歌」，求你豐富的與我們同在，在每天的讀經中指給我們亮光，幫助我們能夠更經歷你，更愛你。並且在每天的生活中來帶領我，讓你成為我人生之歌中最重要的部分，祝福我每天的生活，禱告奉主耶穌基督的聖名。